





看看看家大請  
布露良改刷印報本

本報自出版以來，承蒙各界人士之厚愛，不勝感荷。茲因本報印刷設備，業已擴充，現已遷往新址，重新印刷。本報內容，力求充實，報導詳盡，以期為讀者提供第一手之消息。凡我讀者，請繼續支持，不勝榮幸。

入匪

（中）

人以自入匪者，有幾種原因。一、因生活所迫，無家可歸，遂入匪幫。二、因受誘惑，誤入歧途。三、因受逼迫，不得不入。凡此種種，皆為社會之悲劇。政府應設法救濟，以正風氣。

借債

徐祥白

借債，這是人人知道的。這道理，其實很簡單。我們中國人，對於借債，有一種特殊的看法。我們認為，借債是為了救急，是為了完成某項事業。但借債也必須有信用，否則會失去信用，甚至會陷入債務泥潭。

鑽鋼金

佳得女寶蓮  
作意士蓮

本大十四其部全  
書期說  
集十第 集九第  
本一廿二第本九十八十第

遺精花記

楊慶田

三人無事，自談自笑。談到遺精，談到花記。這都是生活中常見的事。作者以幽默的筆調，描寫了這件小事，讓人會心一笑。

虎阜緣傳奇

防思

吉安府知府某，與一婦人，結緣虎阜。故事曲折離奇，引人入勝。作者通過對這件奇聞的敘述，反映了當時社會的一些風俗習慣。

李壽家傳

退庵

李壽，字子長，江蘇人。生平事蹟，歷歷在目。作者通過對其家傳的整理，展現了李壽的為人處世，以及他的才學。

退思齋叢錄

孫仲衡

退思齋叢錄，內容豐富，涵蓋文學、歷史、哲學等多個領域。是作者多年思考的結晶，也是研究當時思想的重要參考。

陰陽臉

隱俠

陰陽臉，一個充滿神秘色彩的故事。作者通過對一個人的描寫，探討了人性中的善與惡，以及命運的捉弄。

第九集第十八卷

（加士力）

第九集第十八卷，內容精彩，不容錯過。本卷繼續了前幾卷的故事線索，情節更加緊張刺激。

議員原來如此

鳴

議員原來如此，揭開了議員們幕後的真面目。作者以犀利的筆觸，揭露了政治圈內的一些醜聞和黑暗。

將軍要伸手了

子玉先生

將軍要伸手了，這是一個關於權力的故事。作者描寫了將軍在權力面前的掙扎與抉擇，引人深思。

急煞

毛瘦

急煞，描寫了一個令人啼笑皆非的故事。作者通過對一個人的描寫，反映了社會上一些人的荒誕行為。

愛華社之空谷

何樂天

愛華社之空谷，描寫了一個關於愛情與友情的故事。作者在空谷中，尋找著心靈的歸宿。

本地風光

本地風光，描寫了當地的自然景觀。作者以生動的筆觸，展現了大自然的神奇與美麗。

亂世頭顱

彭雲上

亂世頭顱，描寫了亂世中的慘狀。作者通過對一個頭顱的描寫，揭露了戰爭的殘酷與對生命的摧殘。

備隨墨

華吟

備隨墨，描寫了一個關於書畫的故事。作者通過對一幅畫的描寫，展現了藝術的魅力。

拾集第一卷

（加士力）

拾集第一卷，內容豐富，是作者多年創作的心血。本卷收錄了多篇精彩作品，值得細讀。

愛華社之空谷

何樂天

愛華社之空谷，描寫了一個關於愛情與友情的故事。作者在空谷中，尋找著心靈的歸宿。

本地風光

本地風光

本地風光，描寫了當地的自然景觀。作者以生動的筆觸，展現了大自然的神奇與美麗。

急煞

毛瘦

急煞，描寫了一個令人啼笑皆非的故事。作者通過對一個人的描寫，反映了社會上一些人的荒誕行為。

議員原來如此

鳴

議員原來如此，揭開了議員們幕後的真面目。作者以犀利的筆觸，揭露了政治圈內的一些醜聞和黑暗。

將軍要伸手了

子玉先生

將軍要伸手了，這是一個關於權力的故事。作者描寫了將軍在權力面前的掙扎與抉擇，引人深思。

遺精花記

楊慶田

報小界世 兌換券 十張換三 游券一張 癸亥年 三月三十日